

故宮周刊

集史  
晨碑

屏 開 雀 孔 畫 寧 世 郎



絹本、設色、縱一丈二尺五分、横  
 卅世寧小傳、詳見本刊第三期、

五  
角

厚册陸書傳世極罕并有元明諸名家題跋筆墨精妙鮮有其匹茲爲紀念起見定價從廉每册大洋二元五角請速惠

書目方志元明板葉辨析源流鑒別真偽非真知灼見者不能若是精審也欲知清代內府藏書者手此一編足資參考而研究板本書亦當以先覩爲快

扣外埠郵寄另加口袋  
郵費每期大洋一分



漢 譯 滿 洲 老 檔 拾 零 (續)

二十三日、貢方物來朝之十獸特部古魯格楚虎爾等大臣去時、命以博碩克圖汗之子博碩克圖汗之順義王印信、交古魯格楚虎爾携往、與之同行者、額爾德尼、達爾漢、囊蘇等、著率每族二人送之、

本院新出版物廣告

本院新出版大幅書畫單頁廣告

清內閣庫貯舊檔輯刊

總發行所 北 上門故宮博物院 出版所

以新果薦太廟 崇德元年七月二十四日、候兵往大同宣府之人來報信、駐車根之西伯德至、賁有羅碩扎蘇喀等來報之信、時多羅巴圖魯郡王、多羅貝勒巴彥等、由興兵地方、以一驛駱駝果沙果道進、上以其為異國之新果品、未食之、先遣人薦於太廟、

二十五日、賜喀喇沁都鄂木布楚虎爾銀一百兩、賜其住此處之二妻、縫長掛披肩二套、熏貂皮八、住彼處之三妻、貂皮十、

說明見本刊第四三三期、

蔣廷錫小傳、詳見本刊第九期、是幅順成天顯詩曰、烟梢露盡足風流、淑態傳來錦水頭、一種溫柔宛古語、春光如許正勝春、顏色東風著意勻、神仙品格費評論、枝頭雙雀尋芳到、同領人間豔冶春、

順成天小傳、詳見本刊第四三三期、

貝勒依爾都齊夫婦還

崇德元年七月

二十八日、和碩肅親王之妻、偕貝勒依爾都齊夫婦來辭歸、上賜貝勒依爾都齊藍緞縫金線衣服二、黃緞披領一、貂皮鑲沿猓狗獺皮襖一、繫手巾荷包小夾輕帶一、縫松花緞機倭緞靴一、涼帽一、賜其妻縫長掛披領一、繡緞披領黃妝緞長掛一、黑貂皮襖一、珊瑚數珠一、備雕鞍貂皮鞍座猓狗獺裘之馬一、緞靴二、紅緞般一、藍緞般一、紅達比什庫一、梅倫倭般一、彭般三、洋般三、袖三、帽般三、朝鮮白紡絲三、毛青布細藍布十、雕鞍一、暗甲一、明甲一、(接第三版)

期一第  
期二第  
期三第  
期四第  
期五第  
期六第  
期七第  
期八第  
期九第  
期十第  
期十一第  
期十二第  
期十三第  
期十四第  
期十五第  
期十六第  
期十七第  
期十八第  
期十九第  
期二十第  
期二十一第  
期二十二第  
期二十三第  
期二十四第  
期二十五第  
期二十六第  
期二十七第  
期二十八第  
期二十九第  
期三十第  
期三十一第  
期三十二第  
期三十三第  
期三十四第  
期三十五第  
期三十六第  
期三十七第  
期三十八第  
期三十九第  
期四十第  
期四十一第  
期四十二第  
期四十三第  
期四十四第  
期四十五第  
期四十六第  
期四十七第  
期四十八第  
期四十九第  
期五十第

貼石青畫一、貼法藍畫一、貼石青鋪陳全、有足銀鑲一、賜烏爾哲、海喇、瑪達等三人、各騎駝披領一、賜索諾瑪金黃綾之蟒駝領披領一、賜其隨從之婦人、各縫披肩蟒駝領披領一、金黃披肩蟒駝領披領一、六男丁、各駝駝領白藍布披領一、賜畢、以送行禮、召進清宮、大鐘宴之。

元 趙 雍 尺 牘 之 三 (元名家尺牘之第四幅)

書省再拜

仲舒教授先生執事 名來晉

渴重蒙

不進為至越宿其如

仰身為姪章標有犯

師家彼之公罪已曾

蒙皮有

寬出在得之有

石渠寶笈云、第四幅趙雍尺牘、行草書、前有「趙李氏題夢軒夢語記」「董英少氏」「讀書錄」「李應麟印」「請印、後有「友古軒」「李應麟寶章」「聖顯堂珍藏印」三印、幅高九寸五分、廣一尺一寸八分、

趙雍尺牘、詳見本刊第四三五期、

繪事雜錄(續)

僧楚安、蜀人、畫山水于扇上、安姑蘇臺、或滕王閣、千山萬水、盡在目前、

李德裕畫桐花鳳扇賦序云、成都夾江織厚、多植棠桐、每至春暮、有靈禽五色、小於玄鳥、來集桐花、飲其露、及花落、則烟飛雨散、不

上海發售處 上海泗涇路利文藝公司

知其所往、有名工繪于素扇、余戲作小賦書其上、賦曰、桐始花兮綠江曙、繁鮮葩兮滋朝露、樹暉暉兮霞舒、鳥翩翩兮星布、彼嘉桐兮貞且綺、當暮春兮發英蕤、豈獨離之珍族、又棲託乎瓊枝、彼雲露兮甘且白、涵曉月兮酒鮮澤、豈青鳥之靈物、常飲味乎玉液、有嘉穀而不啄、有喬松而不過、獨美露而愛桐、非人間之羽翮、追花落而春歸、忽雨散而川寂、帳丹穴之何遠、想瑞池而已隔、爰有妙工、圖其麗容、宛宛

三之冊水山畫弘清



說明見本刊第四三六期、弘清小傳、詳見本刊第三八期、

四之冊水山畫弘清



今若餐珠于芳蕊、飄飄兮疑振羽于光風、或班姬之素扇、空皎潔兮如微、亦有美人、增華點絢、雀伺蟬而輕驚、女乘鸞而微盼、未若繪斯禽於珍簾、動涼風于羅薦、非欲發長袂之餘香、掩清歌之孤嘯、庶玉女之提携、列崑崙之瑤宴、乃為歌曰、青春晚兮芳節色丹、敷紫華兮蔭碧淵、美斯鳥兮類鸞鷟、其體微兮容色丹、彼飛翔于霄漢、此藻繪于冰紈、雖清秋而已至、常

愛玩而忘餐、按此即川扇之始也、今川扇一種、以青紙為地、畫人物花鳥于上、頗工緻、但未必為桐花鳳耳、(未完)



元曹善書山海經首冊之八

說明及書後小傳、並見本冊第四三五期、



御雪豹(續)

第四齣 醫病(續)

(鬼羅袍) 脈理精微、識破這原因、不涉氣機生病、(一)莫非吃多了飯膨脹、(二)想是

何因有食在心窩、(三)想是感了些風寒、(四)非關胃却風寒故、(五)母舅、竟病得差不多說、(六)先生、老夫賤恙、非關氣食風寒、這等說起來、難道老夫無病的了、(明)是有、別個醫家決難識破、(一)是何病因、(二)這是心中有鬱、聊托病魔、時懷心上、計無奈何、因此慷慨少睡沉吟坐、(三)請除了尊帕、(四)這怎麼說、(五)猜得爽利個哉、(六)咳、幸喜太醫是個通家、倘然外官、也是如此、

(明)不敢、(一)老夫賤恙、被太醫一言道破衷曲、太醫真乃神工善化矣、(二)不敢、請問太師果爲何事、(一)唔

元曹善書山海經首冊之九

南山經第一

郭氏傳

南山經之首曰鵲山其首曰招搖之山臨于西海之上在山西頭渭多桂桂葉似楓把長二尺餘廣數寸味辛白花聚生山多金玉有草焉其狀如韭而青花其名曰祝餘或作桂茶食之不飢有木焉其狀如穀而黑理可爲飯其華四照有先榮也名木華赤其名曰迷穀佩之不迷有數焉其狀如馬而白耳鳥似狝狝而大赤中多有說之者不此物名易爲字圖亦作牛形或作樓皆失之焉音過伏行人走其名生食之善走亦此類見京房易林鹿麇之水出焉音九反而西流注于海其中多育沛詳佩之無疵一作疾東三百里曰堂庭之山多校木校名連其子似多水玉水玉今水精也相如上林

元曹善書山海經首冊之十

水多怪魚九言諸書皆謂其狀爲魚不常也子白俗名多白玉多蛟蛟如蛟又鼻上角射文者多怪蛇多怪木不可以上東三百七十里曰桓陽之山音其陽多赤金其陰多白金即銀也見京房有獸其狀如馬而白首其文如虎而赤尾其音如驢如人之名曰鹿蜀佩之且子孫保謂其皮尾恆水出焉而東流注於滄之翼之水其中多玄龜其狀如龜而鳥尾首鹿尾蛇尾其名曰旋龜音如判木如破木聲佩之不驚可以爲疵疵爲病也左傳曰疾不可一作瘡三百里曰桓山音多水無草木有魚焉其狀如牛陵居有翼其羽在腋下亦作其音如留牛此亦變類之說者名曰羆冬死夏生食之無腫疾東四百里白棠之山音多水無草木不可以上有獸焉其狀如

元曹善書山海經首冊之十一

有毛名曰類或作自爲牝牡食者不妬妬子亦曰妬東三百里曰基山其陽多玉其陰多金多怪木有獸焉其狀如羊九尾四耳其目在背名曰綽音侍佩之不畏今人不有鳥焉其狀如雞而三首六目六翼其名曰鵲音性食之無卧使人東三百里曰青丘之山亦有青丘國在海中水玉其陰多青腹腹音有獸焉其狀如狐而九尾即九尾其音如嬰兒能食人食者不憂獸其肉人不遠故有鳥焉其狀如鳩其音若呵如人相名曰灌灌佩之不惑莫一作水出焉南流注于即翼之澤其中多鰐音儒其狀如魚人面其音如鴞食之不瘠東三百里五十里曰其尾之山其尾俊于東海多沙石復古時字汭水出焉音而而南流于滑音其中多白金玉